

Transformer une revue portée par une société savante

Les Cahiers staëliens : étude de cas

1- Une pluralité d'acteurs

Où se posent des questions juridiques

Transformer une revue : une aventure collective

- ▶ Une revue **en co-propriété** :
- Une association loi 1901 : la Société des études staéliennes, fondée en 1929.
- Un comité directeur, dit « Comité actif »
- Une centaine d'adhérents (en 2024), qui paient une cotisation annuelle



EDITO

Fondée en 1929, la Société des études staéliennes, forte de sa longue histoire et des travaux de plusieurs générations de chercheurs, oeuvre à la connaissance et au rayonnement de la pensée de Germaine de Staël et du Groupe de Coppet.

Elle coordonne les manifestations, accompagne les études et la recherche tout en poursuivant la publication des Œuvres complètes et de la Correspondance générale. Sa revue annuelle, les Cahiers staéliens, réunit les spécialistes et les jeunes chercheurs soucieux de confronter leurs exigences scientifiques autour d'un dossier thématique. Elle organise, chaque automne, une séance publique au Château de Coppet et un colloque international, tous les quatre ans, autour des travaux de Staël, Constant, Sismondi, Bonstetten et leurs héritiers. Lien entre les chercheurs, les associations et les universités, la Société des études staéliennes s'adresse, par-delà les frontières, à tous les lecteurs passionnés de Germaine de Staël.

ACTUALITÉS

Parution de "Oser (re)lire Staël. 25 extraits pour penser le monde moderne de Blandine POIRIER

Une anthologie concoctée par l'une des spécialistes de Staël pour redécouvrir ce corpus et cette pensée.

Parution du Cahier staélien n°73, "Staël et la philosophie"

Sous la direction de Johanna Lenne-Cormuez et Charlotte Simonin, il réunit 9 articles, ainsi qu'une "Varia".

Assemblée générale de la Société des études staéliennes_2024

La prochaine Assemblée générale de notre association aura lieu le samedi 10 février 2024 de 10h à 12h à l'Université de Paris Est Créteil et sur Zoom.

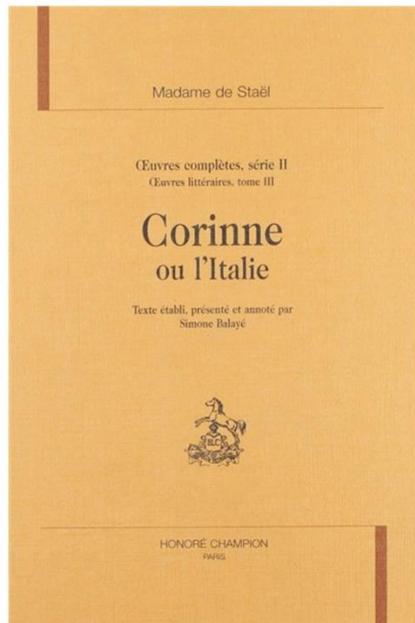
- Des éditeurs papiers



Recevez nos informations : adresse@mail.com



Éditions Honoré Champion	Slatkine Érudition et Diffusions	Éditions Slatkine
Nouveautés	À paraître	Concours



OEUVRES COMPLETES SERIE II OEUVRES LITTERAIRES TOME III. CORINNE OU L'ITALIE

Texte établi, présenté et annoté par Simone Balayé

STAEEL GERMAINE DE

Avec *Corinne ou l'Italie*, un des livres les plus célèbres de Madame de Staël, paraît l'un des premiers grands romans du XIXe siècle. L'héroïne, poète géniale, incarnation de l'Italie moderne, s'intéresse à tous les problèmes qui assaillent son pays. Mais aussi elle a voulu vivre librement sa condition d'écrivain. Oswald, grand seigneur écossais, raidi par l'éducation sévère de sa caste, aime cette jeune femme généreuse et brillante que tout lui oppose. Le roman devient ainsi l'un des premiers qui aborde la condition féminine et les droits de la femme. Si certains épisodes, non des moindres, se déroulent en Grande-Bretagne et en France, les plus impressionnants ont pour cadre quelques-unes des plus belles villes italiennes, Rome d'abord, Naples au pied du Vésuve, Venise, Florence. Ainsi se dessine, au sein d'une grande histoire d'amour, un réseau de pensées qui se développe sur le plan européen, italien, anglais, français, allemand, ce qui n'est pas la moindre réussite de Madame de Staël.



▶ Historiques : Champion/Slatkine depuis 1962 +OCS (2000-)

▶ Récents : Classiques Garnier depuis 2019

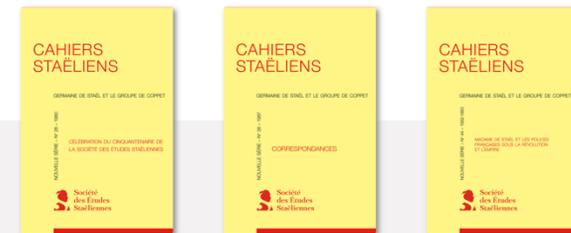


Revue > Littératures

Cahiers staéliens (69 numéros)

[Liste des numéros](#) [Abonnement et informations](#)

Voir 12 par page Trier par Dates - Récent à ancien



- Une **responsabilité** partagée

- ▶ La société savante est propriétaire du titre
- ▶ Du contenu scientifique
 - ▶ Non du contenu numérique (fichiers numériques ou pdf)

Article 1^{er} : objet du contrat

Les parties conviennent que la publication et l'exploitation principale de l'œuvre sont prévues simultanément sur support papier et sur réseau numérique mais que, en vertu du présent contrat, l'éditeur pourra également publier et exploiter l'œuvre sur support optonumérique.

Le présent contrat a donc pour objet de déterminer les conditions de l'exploitation principale de l'œuvre sur support papier et sur réseau numérique ainsi que de toute exploitation secondaire, dérivée ou annexe qui pourra en être faite sur support optonumérique.

L'institution cède à l'éditeur qui l'accepte, dans les termes des stipulations ci-après énoncées, le droit exclusif de publier, reproduire et représenter sous toute forme sur support papier et sur support électronique, sous toute forme, sans exclusivité, en toute langue et en tout pays, et d'exploiter à ses frais, risques et périls, l'œuvre. L'exploitation sur support électronique se fera avec une barrière mobile d'une année par rapport à l'édition papier.

Les conditions de la cession des droits de l'institution sur l'œuvre, et la rémunération de celle-ci sont définies ci-après. Les droits d'adaptation audiovisuelle font l'objet d'un contrat écrit distinct conformément à l'article L.131-3 du Code de la propriété intellectuelle.

Article 2 : propriété du titre

L'institution est propriétaire du titre *Cahiers staëliens*. L'éditeur renonce par avance à publier toute revue, livre ou périodique de ce titre sans accord explicite de l'institution et en dehors du partenariat régi par le présent contrat d'édition.

Article 3 : copyright

Les auteurs gardent la faculté de disposer librement, sans aucun droit ni frais, de leur contribution pour la joindre à un volume destiné à réunir leurs propres articles, quel que soit l'éditeur de ce volume.

Article 4 : garantie de jouissance paisible

L'institution garantit que le contenu et les données de la revue ne portent pas atteinte à un droit quelconque appartenant à des tiers. En particulier, l'institution garantit que le contenu ne constitue pas en tout ou partie un acte de contrefaçon, de concurrence déloyale ou de parasitisme.

L'institution garantit l'éditeur, les bénéficiaires et les utilisateurs contre toute action, réclamation, revendication ou opposition de la part de toute personne invoquant un droit de propriété intellectuelle ou un acte de concurrence déloyale et/ou parasitaire auquel l'exécution du contrat aurait porté atteinte.

L'institution s'engage à faire son affaire personnelle de toute réclamation et/ou procédure quelle qu'en soit la forme, l'objet ou la nature qui serait formée contre l'éditeur, les bénéficiaires et les utilisateurs et qui se rattacherait directement ou indirectement à l'exploitation du contenu de la revue.

Article 5 : manuscrit

La périodicité de la revue est annuelle.

L'institution fournira à l'éditeur par l'intermédiaire du Directeur de la publication l'ensemble des textes et matériaux graphiques nécessaires à l'élaboration de chaque numéro, un mois minimum avant l'envoi des premières épreuves, sous forme numérisée. Est joint en annexe un document donnant les conseils techniques de préparation du manuscrit. L'institution fournira la liste des destinataires des exemplaires (abonnés, service d'hommage, service de presse...) sous la forme d'un tableau Excel.

Article 1^{er} : objet du contrat

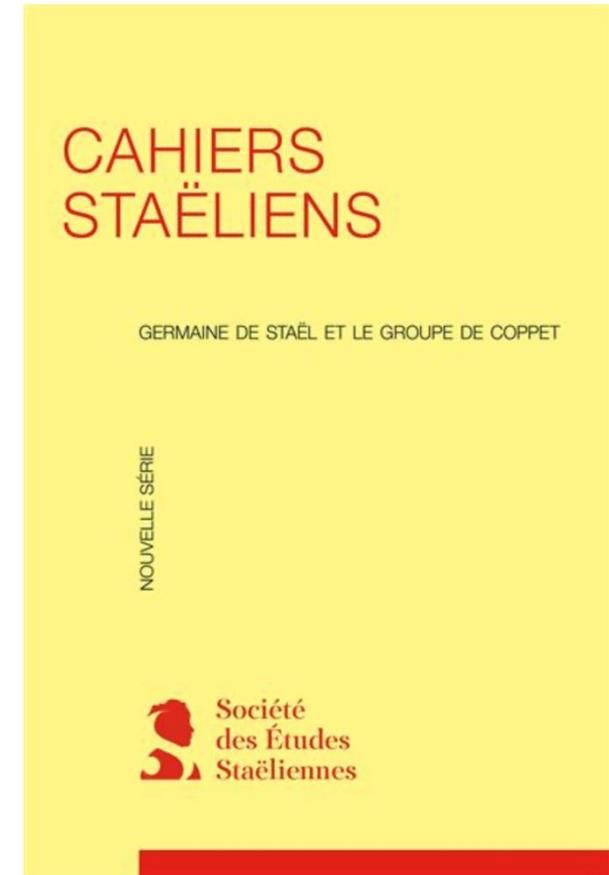
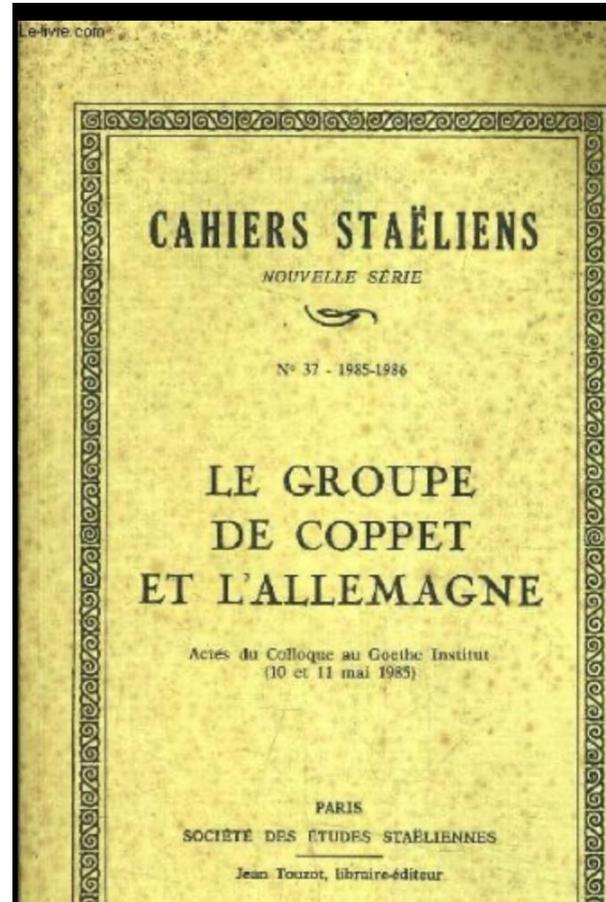
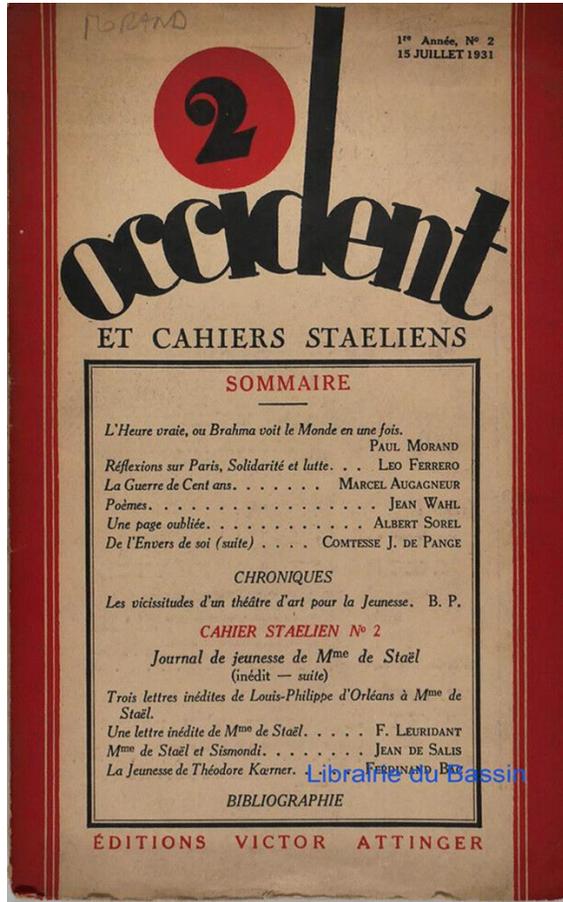
Les parties conviennent que la publication et l'exploitation principale de l'œuvre sont prévues simultanément sur support papier et sur réseau numérique mais que, en vertu du présent contrat, l'éditeur pourra également publier et exploiter l'œuvre sur support optonumérique.

Le présent contrat a donc pour objet de déterminer les conditions de l'exploitation principale de l'œuvre sur support papier et sur réseau numérique ainsi que de toute exploitation secondaire, dérivée ou annexe qui pourra en être faite sur support optonumérique.

L'institution cède à l'éditeur qui l'accepte, dans les termes des stipulations ci-après énoncées, le droit exclusif de publier, reproduire et représenter sous toute forme sur support papier et sur support électronique, sous toute forme, sans exclusivité, en toute langue et en tout pays, et d'exploiter à ses frais, risques et périls, l'œuvre. L'exploitation sur support électronique se fera avec une barrière mobile d'une année par rapport à l'édition papier.

-

Une revue **existante** et en évolution : 1930-2025



2- Un enjeu de valorisation

Où se posent des questions scientifiques

2017 : un bicentenaire et le passage sur Gallica

Accueil > Années disponibles

Cahiers staëliens : organe de la Société des études staëliennes Société des études staëliennes. Auteur du texte

Rechercher x

Rechercher dans tous les numéros 

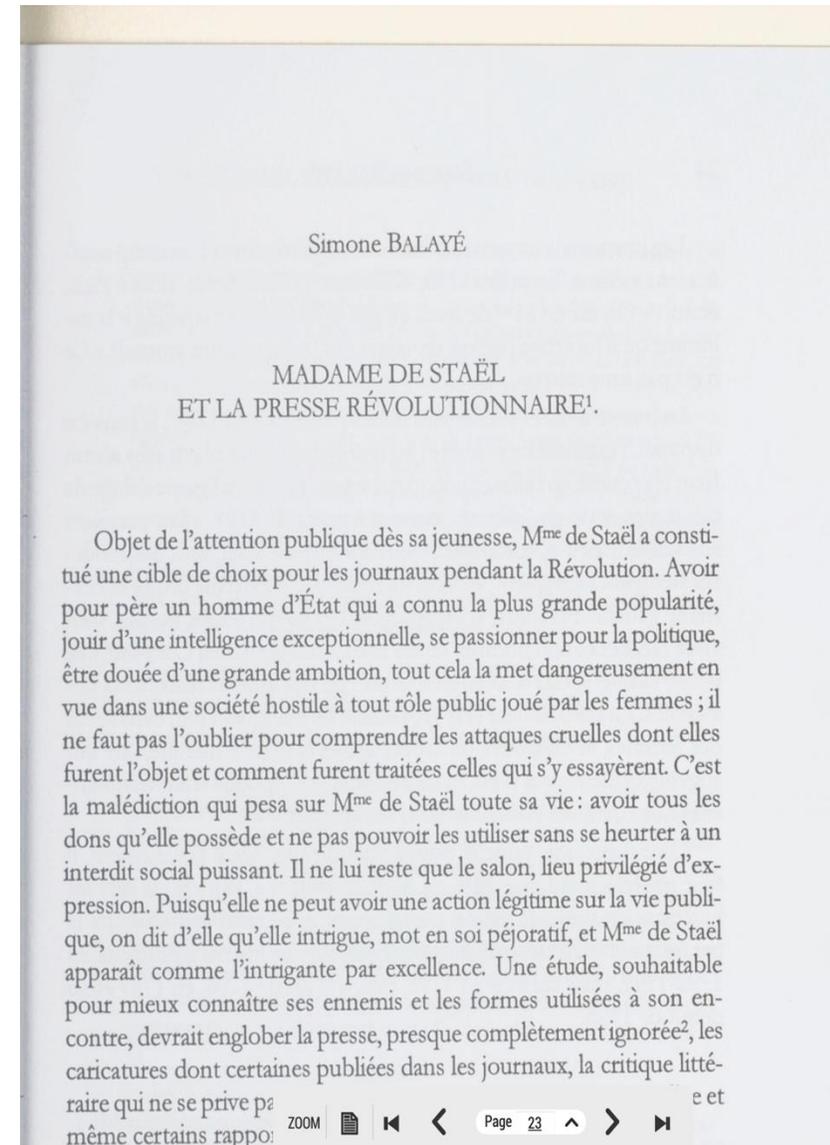
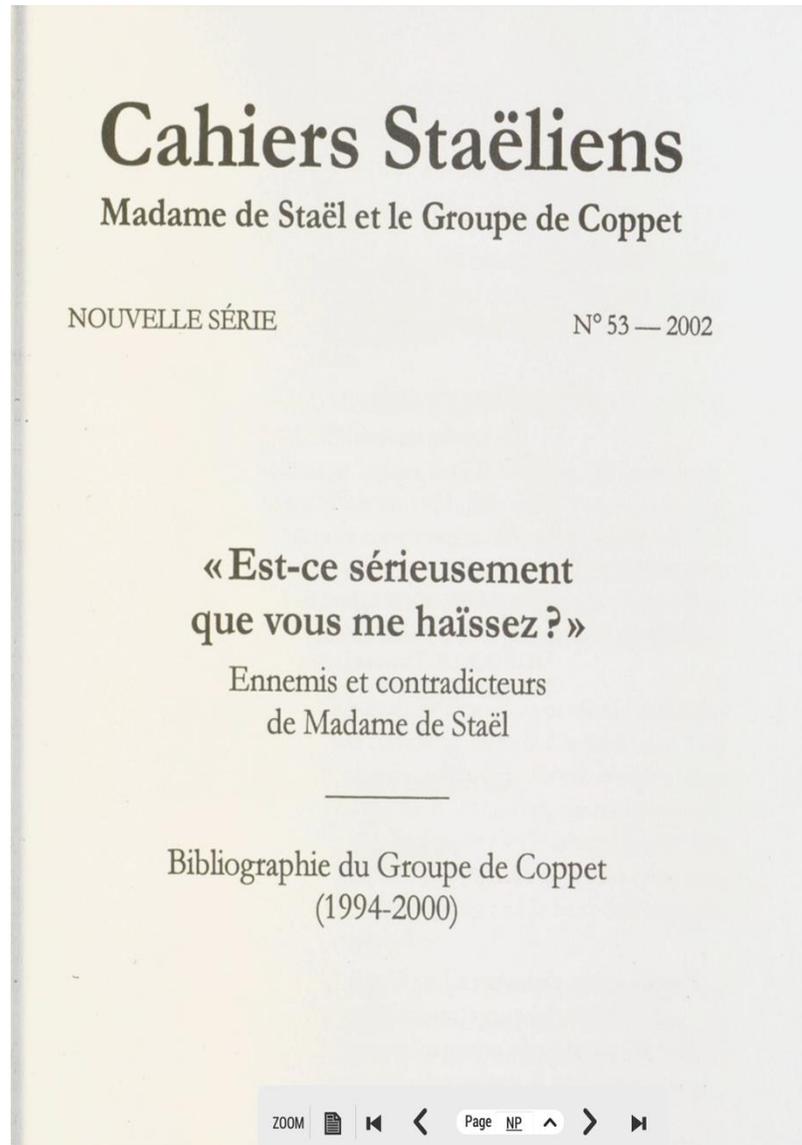
Capture d'écran

 Informations détaillées

47 années disponibles - 61 numéros

		1962 1 numéro 	1963 	1964 1 numéro 	1965 1 numéro 	1966 1 numéro 	1967 1 numéro 	1968 1 numéro 	1969 2 numéros 
1970 2 numéros 	1971 2 numéros 	1972 2 numéros 	1973 2 numéros 	1974 2 numéros 	1975 	1976 2 numéros 	1977 1 numéro 	1978 3 numéros 	1979 2 numéros 
1980 1 numéro 	1981 1 numéro 	1982 1 numéro 	1983 1 numéro 	1984 2 numéros 	1985 2 numéros 	1986 	1987 2 numéros 	1988 	1989 2 numéros 
1990 1 numéro 	1991 1 numéro 	1992 1 numéro 	1993 1 numéro 	1994 1 numéro 	1995 1 numéro 	1996 1 numéro 	1997 1 numéro 	1998 	1999 1 numéro 
2000 1 numéro 	2001 1 numéro 	2002 1 numéro 	2003 1 numéro 	2004 1 numéro 	2005 1 numéro 	2006 1 numéro 	2007 1 numéro 	2008 1 numéro 	2009 1 numéro 
2010 1 numéro 	2011 	2012 1 numéro 	2013 1 numéro 	2014 1 numéro 					

Une lecture en mode image



2018 : la transition vers la science ouverte et le partenariat avec Edinum



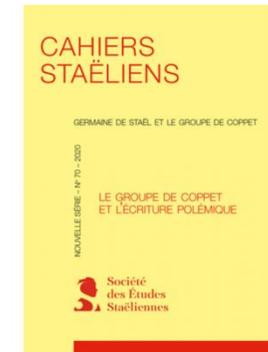
TOUS LES NUMÉROS



70 | 2020 Le Groupe de Coppet et l'écriture polémique

Français English

- Laetitia Saintes
Le Groupe de Coppet et l'écriture polémique. Introduction
- Stéphanie Genand
« Justifier Voltaire » : ou comment Staël réévalue l'écriture polémique
- Aurora María García Martínez
Isabelle de Charrière contestataire
- Laetitia Saintes
« Au défaut de l'artillerie perdue, on tire aujourd'hui à coups de gazettes. » Les écrits polémiques d'Auguste Schlegel
- Guillaume Cousin
Les Cent-Jours polémiques de Sismondi : des *Réflexions* à l'*Examen*
- Laura Broccardo
Germaine de Staël anti-anglaise ? La polémique staëlienne contre l'Angleterre
- Simona Sala
Staël trouble-fête des ultras : polémique religieuse dans les *Considérations sur la Révolution française*
- Flavien Bertran de Balanda
Autorité, liberté et légitimité libérale chez Benjamin Constant. 1814-1819
- Varia**
- Fabienne Bercegol
La Pologne aux couleurs de l'exil : Germaine de Staël



Informations sur cette image

159 p.

Commander ce numéro

Le Groupe de Coppet et l'écriture polémique

Laetitia Saintes

Le Groupe de Coppet et l'écriture polémique

Introduction

en *Coppet Group and polemical writing. An introduction*

Stéphanie Genand

"Justifier Voltaire" : Ou comment Staël réévalue l'écriture polémique

en *"Justifier Voltaire". Staël's reassessing of polemical writing*

Aurora María García Martínez

Isabelle de Charrière contestataire

en *The polemical writings of Isabelle de Charrière*

Laetitia Saintes

"Au défaut de l'artillerie perdue, on tire aujourd'hui à coups de gazettes"

Les écrits polémiques d'Auguste Schlegel

en *"Au défaut de l'artillerie perdue, on tire aujourd'hui à coups de gazettes." August Schlegel's polemical essays*

Guillaume Cousin

Les Cent-Jours polémiques de Sismondi : des *Réflexions* à l'*Examen*

en *Sismondi's polemical Hundred Days. From the *Réflexions* to the *Examen**

Laura Broccardo

Germaine de Staël anti-anglaise ?

La polémique staélienne contre l'Angleterre

en *The Anti-English side of Germaine de Staël. Staël's polemical writing against England*

Simona Sala

Staël trouble-fête des ultras : polémique religieuse dans les *Considérations sur la Révolution française*

en *Putting a damper on the Ultra-royalist party. Religious polemics in the *Considérations sur la Révolution française**

Flavien Bertran de Balanda

Autorité, liberté et légitimité libérale chez Benjamin Constant. 1814-1819

en *Authority, civil liberties and liberal legitimacy in Benjamin Constant's works. 1814-1819*

2019 : la migration vers Open Edition Journals grâce à PREO

Catalogue des revues

CAHIERS STAËLIENS

Germaine de Staël et le Groupe de Coppel

Revue de littérature et de sciences humaines et sociales

Journal of Literature and Humanities

Prochainement disponible

Les Cahiers staëliens sont une revue de sciences humaines et sociales fondée en 1929 et spécialisée dans l'étude de Germaine de Staël et du Groupe de Coppel (18^e-19^e siècles).

Ils accueillent des articles de littérature, d'histoire, de philosophie, de politique ou d'anthropologie consacrés à l'œuvre et à la pensée de Germaine de Staël, des principaux auteurs du Groupe de Coppel (B. Constant, A. Schlegel, Sismondi, Bonstetten...), ainsi qu'aux problématiques plus générales du tournant des Lumières (1760-1830).

Il s'agit d'une publication annuelle, bénéficiant d'un rayonnement international et destinée aux chercheurs et au public cultivé du monde entier. Les numéros se présentent le plus souvent sous la forme d'un dossier thématique de 5 à 10 articles, complété par plusieurs « varia ».

The Cahiers staëliens is a humanities and social sciences journal founded in 1929, specializing in the study of Germaine de Staël and the Coppel Group (18th-19th centuries).

It welcomes articles in literature, history, philosophy, politics or anthropology devoted to the work and thought of Germaine de Staël, the main authors of the Groupe de Coppel (B. Constant, A. Schlegel, Sismondi, Bonstetten...), as well as to the more general issues of the turn of the Enlightenment (1760-1830).

It is an annual publication, with an international reach, aimed at researchers and the educated public worldwide. Issues usually take the form of a thematic dossier of 5 to 10 articles, supplemented by several "varia".

Responsable(s)

Blandine Poirier

Disciplines

Arts et humanités, Philosophie, Histoire, Littérature, Théorie et critique littéraires, Littérature

Thèmes

Histoire, Histoire des femmes, Histoire sociale, Histoire politique, Philosophie, Langage, Littératures

URL sur OpenEdition Journals

EDITEUR

Société des études staëliennes

Sur le même thème

QUELQUES REVUES

Bulletin du Centre de recherche français à Jérusalem

Études Lawrenciennes

Les Chantiers de la Création

Études finno-ougriennes

Variants

Recherches & travaux

QUELQUES CARNETS

Experimental philosophy and empirical ethics

À la poursuite du Lapin Blanc

MANUSPANSIX XIX-XXI

Philologeek

Euporia

Carnet du LIS

ACTUALITÉS CALENDRA

Le rôle des nouveaux influenceurs dans la construction de modèles aujourd'hui et la détérioration du rôle des intellectuels

Entre femmes. Regards de femmes de l'Ancien Régime sur leur contemporaines

Maine de Biran dans ses lectures

Nietzsche et la pratique philosophique

Réflexions sur la généalogie de la francophonie

Caractériser le domaine des études « post-coloniales »

Sissi et nous : nouvelles mythologies

L'éclairage artificiel dans les arts et la littérature

Online Bayle Seminar 2025

Littérature et zoomorphie satirique (XVIe-XXIe siècles)

Cahiers staëliens

Revue annuelle, les *Cahiers staëliens* se consacrent à l'œuvre et à la pensée de Germaine de Staël, mais également à l'ensemble des membres du Groupe de Coppel (18^e-19^e siècles). Créée en 1929, la revue est éditée par la **Société des études staëliennes** et publiée en français.

Dernier numéro en ligne

70 | 2020

Le Groupe de Coppel et l'écriture polémique

FRANÇAIS | ENGLISH

Laetitia Saintes
Le Groupe de Coppel et l'écriture polémique. Introduction

Stéphanie Genand
« Justifier Voltaire » : ou comment Staël réévalue l'écriture polémique

Aurora María García Martínez
Isabelle de Charrière contestataire

Laetitia Saintes
« Au défaut de l'artillerie perdue, on tire aujourd'hui à coups de gazettes. » Les écrits polémiques d'Auguste Schlegel

Guillaume Cousin

Les Cent-Jours polémiques de Sismondi : des *Réflexions* à l'*Examen*

Laura Broccardo

Germaine de Staël anti-anglaise ? La polémique staëlienne contre l'Angleterre

Recherche →

Index

Auteurs

Mots-clés

Numéros en texte intégral

70 | 2020

Le Groupe de Coppel et l'écriture polémique

69 | 2019

Actualité de la recherche staëlienne

68 | 2018

Le Groupe de Coppel et l'Angleterre

67 | 2017

1817-2017 : Générations Staël

66 | 2016

August Wilhelm Schlegel (1767-1845) : les années Staël

65 | 2015

Despotes et despotismes dans les œuvres du Groupe de Coppel

Tous les numéros →

La revue

Présentation



Informations sur cette image

3- Usages et défis

Où se posent des questions techniques

- ▶ Une revue, plusieurs **supports**
- ▶ Une revue, plusieurs **usages**
- ▶ Une revue, plusieurs **financements**