

Interfaces :

Une revue multi-tutelle et les apports du pôle édition-publication ouverte de la MSH de Dijon

Sophie Aymes (Université de Poitiers) et Marie-Odile Bernez (Université de Bourgogne)

Colloque *Les presses universitaires et l'édition numérique : bilan et perspectives* (MSH de Dijon, 4. novembre 2024)

INTERFACES

Image - Texte - Language

Recherche →

Index

Auteurs

Mots-clés

Numéros en texte intégral

51 | 2024

Intermédialités dans l'art du portrait britannique

50 | 2023

Effets d'échelles. Art et culture du redimensionnement

49 | 2023

Ruines contemporaines

48 | 2022

Confluences Cinéma/autres Médias

47 | 2022

L'adaptation à ses frontières / Frontières de l'adaptation

46 | 2021

Jeux de Formats (2)

45 | 2021

Jeux de formats (1)

44 | 2020

Les manières de faire vernaculaires

43 | 2020

Création/Destruction

42 | 2019

Les sentiers de la création

41 | 2019

Images / Mémoires

40 | 2018

Geste et transmission

39 | 2018

Créée en 1991, *Interfaces* est une revue semestrielle diffusée en libre accès. Bilingue, elle est consacrée aux études sur l'intermédialité, aux relations entre texte(s) et image(s), littérature et art, histoire et sources visuelles, ainsi qu'à l'histoire des arts visuels et plastiques et à l'épistémologie des images. La revue est publiée sous l'égide de l'Université de Bourgogne, du College of the Holy Cross, et de l'Université Paris Cité.

Les numéros 1 à 35 sont disponibles sur [Persée](#).

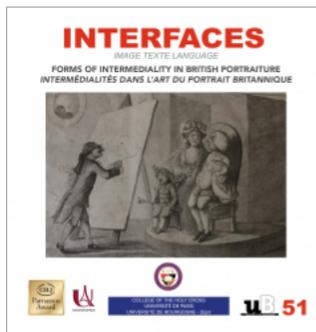
Dernier numéro en ligne

51 | 2024

Forms of Intermediality in British Portraiture

Intermédialités dans l'art du portrait britannique

Sous la direction de **Muriel Adrien** et **Catherine Delyfer**



Informations sur cette image

Appels en cours

Des écrans dans les œuvres d'art : imaginaire et réflexivité

Cartographies Mensongères / *Lying with maps*

Toutes les actualités...

Calenda - Littératures

Poétiques et pratiques créatrices bohèmes

Nec ut interpres sed ut... philosophus

Autour d'un manuscrit

Accéder au site...

Calenda - Histoire et sociologie des médias

Les réseaux sociaux, un réservoir d'images pour le réemploi ?

Du Verbe au pixel : repenser le discours de détail dans les espaces numériques

Les « empires » trans-médiatiques, des années 1920 aux années 1960 : essor(s) et organisation(s)

Accéder au site...

Calenda - Histoire de l'art

Autour d'un manuscrit

La rencontre des fictions historiques - 1ère édition : La France imaginaire

Restaurer les peintures murales du XIXe siècle à nos jours

Directeur : Maurice A. Géracht (Holy Cross)

Fondateur : Michel Baridon (UB)

Rédactrice en chef : Marie-Odile Bernez (UB)

Éditeur : Daniel Battesti (CNRS-UB)

Comité de rédaction

Le comité de rédaction est chargé du fonctionnement général de la revue. Il définit sa politique scientifique en accord avec le comité de lecture et le comité scientifique. Il pilote le travail éditorial, depuis la réception des textes et images jusqu'à leur publication.

Le mandat des membres du comité a une durée de 4 ans renouvelable une fois, à l'exception de celui de l'éditeur qui peut être reconduit à plusieurs reprises.

- Daniel Battesti (CNRS)
- Marie-Odile Bernez (Université de Bourgogne)
- Emma Burston (Holy Cross)
- Clémence Folléa (Université Paris-Cité)
- Madigan Haley (Holy Cross)
- Ali Hatapci (Université de Bourgogne)
- Ariane Hudelet (Université Paris-Cité)
- Eliane de Larminat (Université Paris-Cité)
- Thibaut Schilt (Holy Cross)
- Christelle Serée-Chaussinand (Université de Bourgogne)
- Shannon Wells-Lassagne (Université de Bourgogne)

<https://journals.openedition.org/interfaces/>

Brève histoire de la revue

3 tutelles :

uB (TIL, EA4182), Université Paris-Cité (LARCA, UMR8225), College of the Holy Cross (Mass., USA)

- **1991** : Michel Baridon (laboratoire Image Texte Langage)
- **2010** : nouvelle équipe éditoriale
- **Une communauté scientifique** : revue, colloques, réseau

La revue papier

- **1991-2017** : 38 numéros, 300 ex. chacun

1 numéro annuel, iconographie, estampe et CD-Rom

- **2010** : Parnassus Award for Significant Editorial Achievement

- **Problème** : modèle devenu obsolète

2016 : décision d'opérer une transition vers le numérique

2 projets (portés à l'uB) :

- Passage à une publication semestrielle sur PREO
- Rétro-conversion du fonds ancien sur Persée

The screenshot shows the PREO website interface. At the top, the logo 'PREO' is displayed with five colored circles (dark teal, medium teal, yellow, orange, dark red) to its right. Below the logo is a navigation menu with the following items: 'CATALOGUE' (underlined), 'À PROPOS', 'OFFRE DE SERVICE', and 'CONTACT'. The main content area features a red banner with the text 'INTERFACES' in white, followed by 'Image - Texte - Language' in red. To the right of the banner, the text 'Interfaces' is displayed in a large font, with 'Image Texte Language' below it. The OpenEdition Journals logo is visible. Below the banner, there are two buttons: 'Accéder au site sur OpenEdition Journals' and 'Consulter la notice sur OpenEdition Journals'. The page is divided into two columns: 'Présentation' and 'Contacts'. Under 'Présentation', there is a 'Résumé' section with language selection buttons for 'Français' and 'English'. The text below reads: 'Revue bilingue (anglais/français) consacrée aux études sur l'intermédialité, aux relations entre texte(s) et image(s), littérature et art, histoire et sources visuelles.' Under 'Contacts', the text reads: 'Responsable du référencement Armelle Thomas : armelle.thomas@u-bourgogne.fr'.

Changement de culture, aide scientifique et technique de la MSH

- Revue **mise aux normes** de l'édition ouverte
- **2016-2017** : formation à Métopes
- **2018** : passage en ligne de la revue sur PREO
- **Fin 2020-début 2021** : migration sur OpenEdition
- **Fin 2019-2023** : rétro-conversion sur Persée
- **Dossiers de candidatures** : InSHS, Persée et OpenEdition
- **Référencement**: DOI, DOAJ

Transition numérique

- **2018** : vol. 39 et vol. 40 sur PREO
- **Fin 2020** : passage sur OpenEdition

■ **Rétro-conversion**

sur Persée (**2023**) : vol. 1 à 35 (1991-2014)

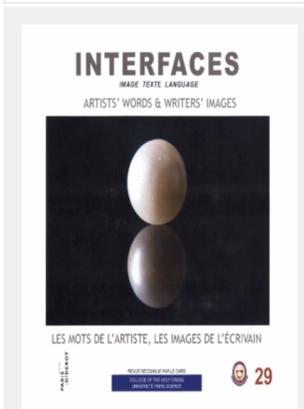
sur OpenEdition : vol. 36 à 38 (2015-2017)



PARCOURIR LES COLLECTIONS

Rechercher dans tout Persée...

Recherche dans la collection



1991 - 2014
34 numéros
543 documents
eISSN 2647-6754

www.persee.fr/collection/inter

[Retour à la liste des collections](#)

Interfaces. Image-Texte-Language

TOUS LES NUMÉROS

NUMÉROS THÉMATIQUES

INDEX DES AUTEURS

INFORMATIONS



1991-1999

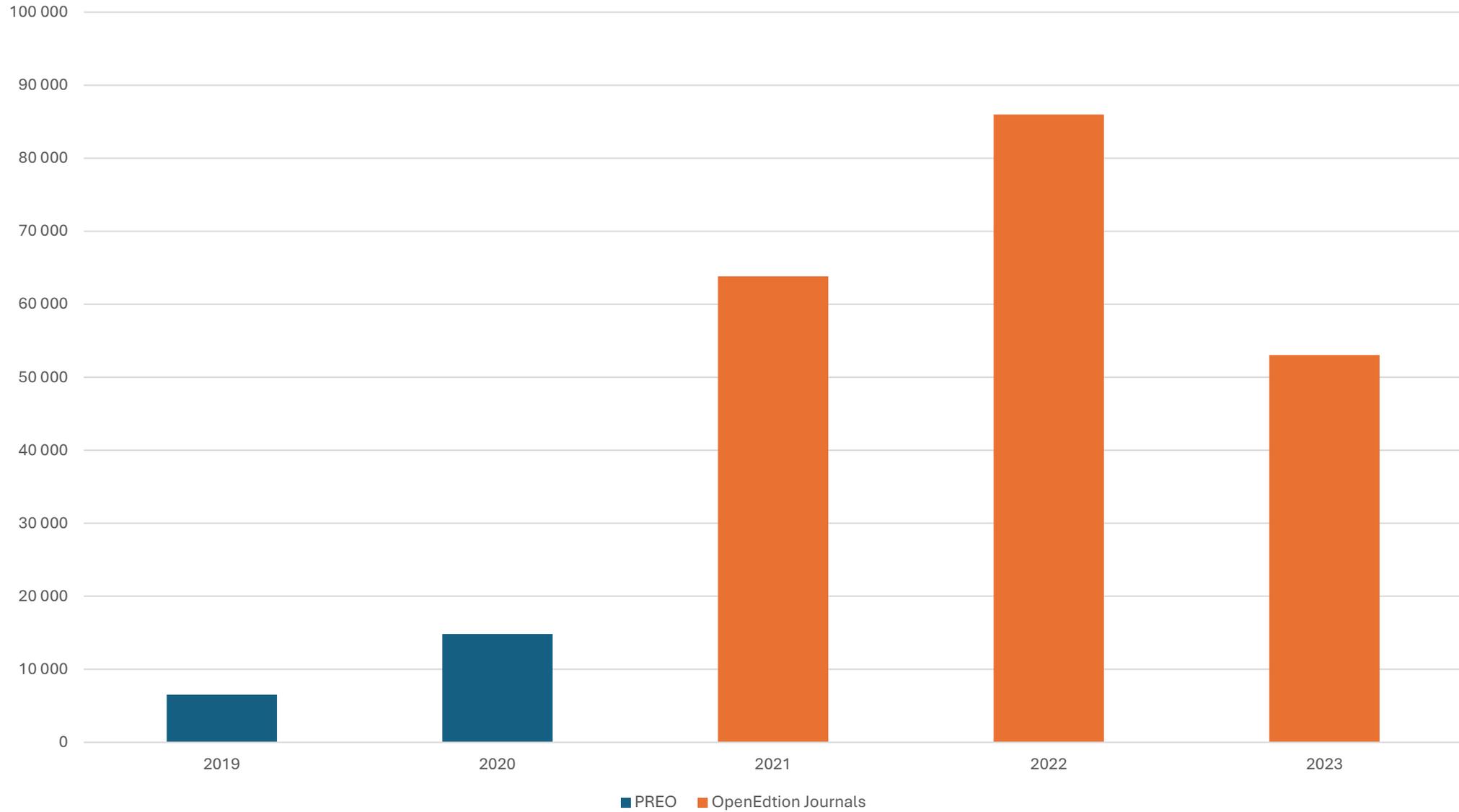
1991 : [1]
1992 : [2] [3]
1993 : [4]
1994 : [5] [6]
1995 : [7] [8]
1996 : [9] [10]
1997 : [11-12]
1998 : [13] [14]
1999 : [15] [16]

2000-2009

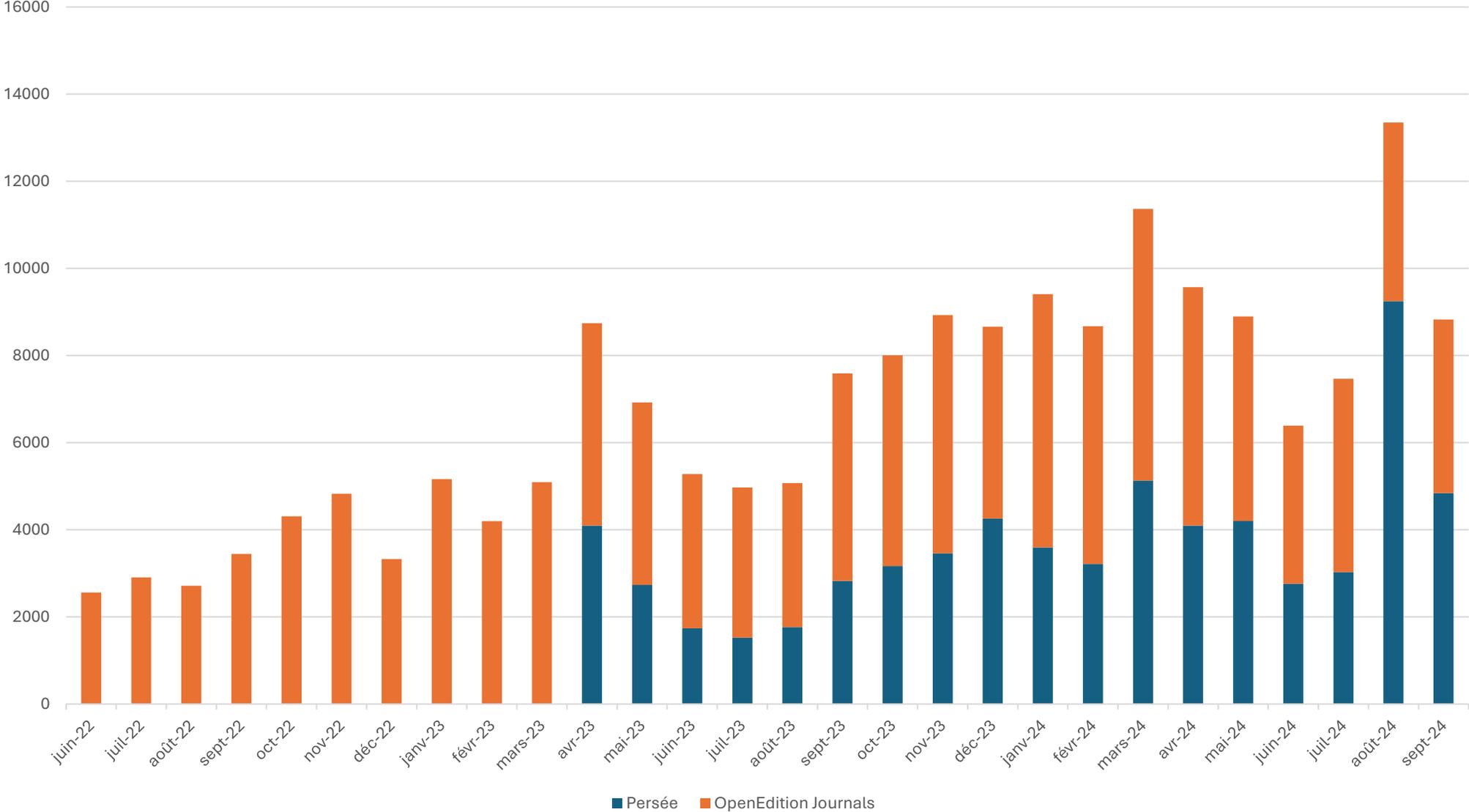
2000 : [17] [18]

- **Edition multi-supports**

Visiteurs uniques revue *Interfaces*



Visiteurs uniques revue *Interfaces*



En conclusion: une transition décisive pour l'avenir de la revue

- Changement de modèle
- Valorisation d'un patrimoine scientifique et continuité de la revue
- Qualité scientifique de la production et visibilité

Sophie Aymes-Stokes, et Marie-Odile Bernez.

« Interfaces : une transition vers le numérique et l'édition ouverte ». *La Lettre de l'InSHS*, n° 63 (2020) : 21-23.

Interfaces : une transition vers le numérique et l'édition ouverte

Sophie Aymes est maître de conférences à l'université de Bourgogne où elle enseigne la littérature et la culture visuelle britanniques. Ses recherches portent sur les questions d'intermédialité ainsi que sur l'estampe et l'illustration en Grande-Bretagne dans la première moitié du xx^e siècle. Marie-Odile Bernez est maître de conférences à l'université de Bourgogne, spécialiste de l'Angleterre du xviii^e siècle, avec un intérêt particulier pour l'histoire des idées. Toutes deux sont membres du Centre Interlangues Texte Image Langage de l'Université de Bourgogne. La revue bilingue Interfaces, spécialisée dans les rapports entre texte et image, est co-dirigée par Sophie Aymes et Maurice Gérard (College of the Holy Cross). Marie-Odile Bernez en est la rédactrice en chef.



Vidéo promotionnelle réalisée par le PNR : <https://mediaserveur.u-bourgogne.fr/permalink/v125ce0c29f2ashwzand/iframe/>